

---

## TRaining. Il mese della formazione attoriale di alto livello, al Teatro Rossi Aperto

Author : Redazione

Date : 7 aprile 2014

Si chiama **TRaining**, e al lettore attento non sfuggirà l'ironia e l'assonanza della scelta di questo nome che connota le attività del mese di aprile al Teatro Rossi. Un mese e più periodo di workshop di formazione attoriale con alcune delle più importanti figure della scena italiana e internazionale.

"Aprire il TRA a esperienze di incontro e crescita formativa per artisti era fra le priorità di progetto per l'assemblea", spiegano dal Teatro Rossi Aperto.

Grazie alla collaborazione con il centro internazionale di creazione *Policardia Teatro*, diretto da Andrea Moretti, si inizia alla grande il 7 aprile con **Mamadou Dioume** e in maggio con **Bruce Myers**, due maestri del gruppo storico diretto da Peter Brook a *Les Bouffes du Nord* a Parigi. Altra collaborazione nata in questo anno di TRA è quella con gruppo teatrale *Gract*, associazione studentesca che, con la guida dell'attrice e regista **Silvia Rubes**, ha lavorato per rendere possibili due workshop di alta qualità con **Maria Grazia Mandruzzato** e **Silvia Pasello**. Si apre anche un dialogo con il corso di laurea Disco in Spettacolo e Comunicazione, i cui studenti potranno assistere come uditori ai seminari e realizzare documentazione video dei lavori.

**Dal 7 all' 11 aprile Mamadou Dioume** sarà ospite a Pisa, dalle ore 16 alle 22, con il gruppo di lavoro che lo segue nei seminari già avviati da Policardia a Viareggio. Il seminario è aperto a uditori e curiosi che vogliano scoprire i segreti del corpo scenico osservando il maestro dalla forza prodigiosa nel *Mahabarata* e in altre opere di Brook come *La tempesta*.

Sarà poi la volta di **Bruce Myers dal 5 al 9 maggio**, attore della *Royal Shakespeare Company* fino all'incontro con Peter Brook con il quale è in ancora in attività dopo quaranta anni di collaborazione teatrale. I due maestri torneranno per proseguire il lavoro al Teatro Rossi Aperto anche in giugno e settembre.

Per gli interessati alla partecipazione attiva alla ricerca teatrale, lavorando su spazio e personaggio, sono aperte le iscrizioni ai workshop con Maria Grazia Mandruzzato e Silvia Pasello, due signore della Scena italiana.

**Dall'11 al 13 aprile Maria Grazia Mandruzzato**, attrice con Thierry Salmon e fra gli altri Ronconi, Stein, Vassiliev, premio Ubu 2012, lavorerà in *Intimità spiate* sulla costruzione del personaggio, partendo dall'osservazione dei quadri di Edward Hopper e muovendosi fra interno ed esterno, desiderio, provocazione e abnegazione per costruire la biografia del personaggio e dargli vita sulla scena con azioni fisiche e improvvisazioni. Sono disponibili 6 posti per il seminario; è richiesta formazione attoriale di base.

Il **16 aprile** Grazia Mandruzzato presenterà nella cornice del teatro lo spettacolo *La Madre*, adattamento di Luca Scarlini dal romanzo di Guido Piovene *Lettere di una novizia*.

**Dal 26 al 28 aprile sarà Silvia Pasello** -anche per lei storia artistica insieme a Thierry Salmon, Premio Ubu 1985

per lo spettacolo *A. da Aghata* da un testo di M. Duras, e fra gli altri Carmelo Bene in *Macbeth Horror Suite* per cui riceve ancora un Premio Ubu nel 1997 – a svelare alcuni dei suoi elementi di lavoro sullo spazio scenico. Durante il workshop i partecipanti affronteranno alcune domande: quando lo spazio diventa spazio della scena? Che cos'è la scena? Qual è il processo dell'attore che, partendo dallo spazio interiore, permette la traduzione in determinazioni spaziali esteriori? Sono disponibili 10 posti per il seminario, è richiesta formazione attoriale di base.

Il **27 aprile Silvia Pasello** allestirà per il Teatro Rossi Aperto il suo ultimo spettacolo *L'Angelo dell'inverno* da *Il canto del cigno* di A. Cechov.

Il percorso TRAiNig continua in maggio con Alessio Martinoli, giovane performer della vivace scena contemporanea fiorentina (Codice Ivan, Teatro Sotterraneo), che dal 2 al 7 maggio costruirà in *Esperimento sul deserto dei tartari*, un percorso di ricerca sull'opera di Dino Buzzati, attraverso un laboratorio aperto alla città senza necessaria esperienza scenica, letture pubbliche e piccole messe in scena con i partecipanti.

Per informazioni e iscrizioni ai laboratori di Mandruzzato e Pasello scrivere a [seminari.teatro@gmail.com](mailto:seminari.teatro@gmail.com)

Per informazioni su orari e tutte le attività di formazione scrivere a [teatorrossiaperto@gmail.com](mailto:teatorrossiaperto@gmail.com) e visitare il sito [www.teatorrossiaperto.it](http://www.teatorrossiaperto.it)